النقد والبلاغة

الاسئلة المختصرة

1۔ما المراد بالنقد الادبی الحدیث؟

تعريف النقد الأدبي الحديث إنّ النقد في اللغةِ يعني تصنيف وتمييز الموادّ بين الجيّدة والرديئة، لا يوجدُ اختلافٌ كبير بين المعنى اللغويّ والاصطلاحي للنقدِ الأدبيّ. فهو الطريقة التي يتم التعامل من خلالها مع الأعمال الأدبية وتذوّقها وتقييمها وتوضيح معانيها؛ وذلك لإظهار مظاهر الجمال في النصّ بشكل عامّ وتقييمها بشكل موضوعيّ.

2۔ما هو التعريف اللغوی والاصطلاحی للبلاغة العربية؟

البلاغةلغة،هي اسم مشتقّ من الفعل بَلَغَ. أي بمعنى وَصَلَ إلى النهاية۔

تعرف البلاغة اصطلاحا بأنها مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال. أو سوق الكلام الفصيح على مقتضى الحال بحسب المقامات۔

3۔اذكر من خمسة اسماء من نقاد الادب ثلاثة من العرب و اثنين من الغرب؟

من نقاد العرب طه حسين ،قدامة بن جعفر ،عباس محمود العقاد

من نقاد الغرب۔Samuel Johnson T.s Eliot ۔

4۔ما المراد بعلم البيان و ما هی اقسامه؟

البيان في اللغة هو الظهور والكشف والفصاحة، واصطلاحاً؛ هو أصول وقواعد يُرادُ بها معرفة المعنى الواحد بطرُقٍ متعددة وتراكيب متفاوتة. وقد عرّفه الجاحظ بأنه الدلالة الظاهرة على المعنى الخفي.

لعلم البيان ثلاثة اقسام ۔التشبيه والمجاز والاستعارة۔

5۔اذكر خمسة اسماء كتب البلاغة مع اسم مؤلفه؟

*البلاغة الواضحة لعلی الجازم و مصطفیٰ امين *دروس البلاغة لحفنی ناصف محمد دياب

*مختصر المعانی لسعد الدین تفتازانی   *المطول لسعد الدین تفتازانی

*تلخیص المفتاح لشیخ محمد بن عبد الرحمٰن القزوینی۔

6۔ادیب لم ینفصه الدهر ماذا تعرف عنه؟

7۔وضح المصطلح "الانشاء الطلبی"

الانشاء الطلبي:: هو ما يستدعي مَطلوبًا غير حاصلٍ وقتَ الطّلبِ، وأنواعهُ خمسةٌ، هي:الأمرُ.النَّهيُ.الاستفهامُ.التَّمنّي.النِّداءُ.

8۔عرف الفصاحة والبلاغة لغة و اصطلاحا؟

الفصاحة في اللغة: بمعنى البيان والظهور، قال تعالى: "وأخي هارون هو أفصح منّي لساناً"، ونضيف هنا ما قلناه من أن البيان إلا بمعنى.

وفي الإصلاح: عبارة عن الالفاظ الظاهرة المعنى، المألوفة الإستعمال عند العرب.

وهي تكون وصفاً للكلمة والكلام والمتكلم يقال: كلمة فصيحة، وكلام فصيح، ومتكلم فصيح.

بلاغة الكلام عبارة عن: أن يكون الكلام مطابقاً لما يقتضيه حال الخطاب، مع فصاحة الفاظ مفرداته ومركباته، فلو تكلم في حال الفرح مثل ما يتكلم في حال الحزن، أو العكس، أو تكلم في حال الفرح بكلام يتكلم به في هذه الحال لكن كانت الالفاظ غير فصيحة، لا يسمى الكلام بليغاً۔

9۔عرف العروض لغة و اصطلاحا؟

علم العروض من علوم اللّغة العربيّة الأساسيّة، وهو علم يختصّ بدراسة أوزان الشعر المختلفة، أو علم أوزان الشعر الموافق، وهو على وزن فعول وهي كلمة مؤنّثة، وتعني القواعد التي تدلّ على الميزان الدقيق، والذي من خلال يتم معرفة الأوزان الصحيحة للشعر العربي من الأوزان الفاسدة.

10ـاذكر انوع النقد الادبي؟

النقد البناء أو العملي والموضوعي: وهو النقد الذي يقوم به الناقد من خلال تقديم النصائح والملاحظات الهادفة إلى تحسين الحال، ويعمل على إبراز كافة نقاط القوة والضعف، وتقديم النصائح الإرشادية لإصلاح الضعف والتغلب عليه.

النقد الهدام: وهو النقد السلبي الذي لا يقدم الخير، ويسبب العديد من الأضرار.

نقد الانتقام: وهو النقد الذي يقوم به الناقد بغرض الانتقام من الشخص المنقود. فيقوم بالتقليل من شأنه وتوجيه الكلام غير المناسب له دون أي وجه حق.

11ـما هي معلقات الشعرية ؟

المعلقات هي من أشهر ما كتب العرب في الشعر وسميت معلقات. وقد قيل لها معلقات لأنها مثل العقود النفيسة تعلق بالأذهان. ويقال أن هذه القصائد كانت تكتب بماء الذهب وتعلق على أستار الكعبة قبل مجيء الإسلام. وتعدّ هذه القصائد أروع وأنفس ما قيل في الشعر العربي القديم لذلك اهتم الناس بها ودونوها وكتبوا شروحا لها، وهي عادة ما تبدأ بذكر الأطلال وتذكر ديار محبوبة الشاعر وكانت سهلة الحفظ وتكون هذه المعلقات من محبته له شعاره الخاص.

12ـعرف التشبيه ؟ ما هي اقسامه؟

التشبيه: : إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض (1)، والأمر الأول يسمى المشبَّه، والثاني المشبَّه به، والوصف وجه الشبه، والأداة الكاف، أو نحوها.نحو: العلم كالنور في الهداية؛ فالعلم مشبَّه، والنور مشبَّه به، والهداية وجه الشبه، والكاف أداة التشبيه۔

أركان التشبيه:

(أركان التشبيه أربعة): المشبَّه، والمشبَّه به، (ويسميان: طرفي التشبيه)، ووجه الشبه، والأداة.ووجه الشبه هو الوصف الخاص الذي قصد اشتراك الطرفين فيه؛ كالهداية في العلم والنور.

وأداة التشبيه هي اللفظ الذي يدل على معنى المشابهة؛ كالكاف، وكأن، وما في معناهما. والكاف يليها المشبه به، بخلاف كأن، فيليها المشبه، نحو:

كأن الثريا راحة تشبر الدجى ♦♦♦ لتنظر طال الليل أم قد تعرَّض

اقسام التشبيه:

(♦) التشبيهُ الْمُجْمل ما حُذِف منه وجهُ الشبهِ.مثل انه كالبحر

(♦) التشبيهُ الْمُفَصَّلُ ما ذُكِرَ فيه وجهُ الشبهِ.مثل انه كالبحر فى السخاء

(♦) التشبيه البليغُ ما حُذِفت منهُ الأَداةُ ووَجهُ الشبه مثل انه بحر

(♦)تشبيه تمثيل: فالتمثيل ما كان وجهه منتزعًا من متعدد مثل كتشبيه الثريا بعنقود العنب المنور۔ فهذا تمثيل؛ لأنه مركب من الهيئة، ومن الحبات التي في الهيئة، والهيئة جرم هكذا، فيضم بعضه إلى بعض، والحبات متعددة، فيسمى هذا التشبيه تمثيلًا .

(♦)تشبيه مؤكد: وهو ما حذفت أداته، نحو:هو بحر في الجو

(♦)تشبيه مرسل:و هو ما ذكر فيه اداة التشبيه مثل هو كالبحر كرمًا۔

13۔ماالمراد من الاطناب فی علم البلاغة؟

الإطناب:وهوزيادة اللفظ المعنى لفائدة مثل ۔التعليل: أي أن تعلّل الجملة التذييلية ما سبق من الكلام كما في قوله تعالى «وما أبرئُ نفسي إنّ النّفس لأمارة بالسوء۔

14۔ما هی صفات الناقد الادبی؟

سلامة الذوق۔۔ دقة الحس۔۔ سعة الاطلاع۔۔ الانفتاح على الجديد۔۔ التجرد۔

15۔اكتب اربعة اسماء لكتب النقد القديم؟

*فصول فی الادب و النقد طه حسين *فی الادب الجاهلی طه حسين

*الديوان فی النقد والادب عباس محمود العقاد *نقد الشعر قدامة بن جعفر

16۔اذكر اهمية النقد العربي؟

دراسة العمل الأدبي : وتمثله وتفسيره وشرحه، واستظهار خصائصه الشعورية والتعبيرية، وتقويمه فنياً وموضوعياً۔

تعيين مكان العمل الأدبي في خط سير الأدب، وتحديد مدى ما أضافه الى التراث الأدبي في لغته، وفي العالم الأدبي كله.۔

تحديد مدى تأثر العمل الأدبي بالمحيط ومدى تأثيره فيه.

تصوير سمات صاحب العمل الأدبي – من خلال أعماله – وبيان خصائصه الشعورية والتعبيرية، وكشف العوامل النفسية التي اشتركت في تكوين هذه الأعمال.

النهوض بالأدب، وتوجيهه الى الكمال، برسم مناهجه، وتصحيح أخطائه، واستظهار مواطن حسنه.

إنه يساعد قارئ الأدب على فهمه، ويعينه على تذوقه، ويحبب الناس في الفن، ويغرس فيهم الإحساس بالجمال۔

18۔مالفرق بين البحث الطويل والمقالة؟

المقالة يُعرف المقالة بأنّه بحث قصير، ويعتمد على منهج معين، وله مقدمة، وعرض ، وخاتمة، كما أنّه يعتمد على عدّة عناصر أساسية مثل: اللغة الواضحة والمركّزة، وحجة الإقناع، والحكاية، والفكرة العميقة، والأمثلة، والشواهد.

البحث الطويل: البحث الطويل العلمي هو عمل إنساني إبداعي يقوم به العلماء عن طريق اتباع منهج علمي، يقوم على المزاوجة بين الظواهر الطبيعيّة، والعقلانيّة للوصول إلى معلومات جديدة. يهدف البحث العلميّ إلى فهم الظواهر والأشياء وتفسيرها، وهذه الظواهر قد تكون اجتماعيّة، أو اقتصاديّة، أو سياسيّة، كما أنّه يدعو لفهم الظواهر المستقبليّة وتخمينها، بناءً على المعطيات الراهنة، لتجنب أيّ سلبيات قد تقع في الزمن القريب.

الاسئلة التفصيلية

1۔من المحسنات المعنوية ،حسن التعليل و تاكيد المدح بما يشبه الذم و تاكيد الذم بما يشبه المدح عرف كلاهما مع ذكر الامثلة؟

حسن التعليل هو أن ينكر الأديب صراحة، أو ضمناً، علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أخرى أدبية طريفة، لها اعتبار لطيف، ومشتملة على دقة النظر، بحيث تناسب الغرض الذي يرمى إليه، يعني أن الأديب: يدّعى لوصف علّةً مناسبة غير حقيقية، ولكن فيها حسن وطرافة، فيزداد بها المعنى المراد الذي يرمى إليه جمالا وشرفاً كقول المعري في الرثاء:

وما كُلفة البدر المنير قديمةٌ ولكنها في وجهه أثر اللطم

يقصد: أن الحزن على (المرثي) شمل كثيراً من مظاهر الكون، فهو لذلك: يدعى أن كلفة البدر (وهي ما يظهر على وجهه من كدرة) ليست ناشئة عن سبب طبيعي، وإنما هي حادثة من (أثر اللطم على فراق المرثي)

تاكيد المدح بما يشبه الذم:أنْ يستثنَى من صفةِ ذمٍّ منفيةٍ عن الشيءِ صفةَ مدحٍ بتقدير دخولها فيهِ۔مثل

ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ ... بهِنَّ فُلُولٌ مِن قِراعِ الكَتائِبِ

وإنما كان هذا الاستثناءُ من المبالغةِ في المدحِ ،لأنه قد دلَّ به على أنه لو كان فيهم عيبٌ غيره لذكَرَه، وأنه لم يقصدْ إلا وصفهُم بما فيهم على الحقيقةِ .

تاكيد الذم بما يشبه المدح:

أن يُستثنَى من صفةِ مدحٍ منفيةٍ عن الشيء، صفةَ ذمٍّ بتقدير دخولها فيها كقول الشاعر

خلا منَ الفضل غيرَ أنّي أراهُ في الحمقِ لا يجارِى

ونحو : لا فضلَ للقومِ إلا أنهم لا يعرفونَ للجارِ حقَّهُ .ونحو: الجاهلُ عدوٌّ نفسهِ إلا أنه صديقُ السفهاءِ، ونحو: فلانٌ ليسَ أهلا للمعروفِ، إلا أنه يُسيءُ إلى منْ يحسنُ إليهِ .

2۔ما هی صفات الناقد المجید؟وما هی ادواته ؟اذکر مع بیان وظیفة النقد الادبی؟

صفات الناقد المجيد على حسب التالية۔

سلامة الذوق : الذوق السليم هو الملكة الاولى التي تخلق الناقد,وتهيئه للنجاح فأذا صحت استطاع ان يميز بين درجات الجمال والجودة,وبين درجات القبح والرداءة,وان يقوم الاثر الادبي تقويما قريبا من الكمال۔

دقة الحس : بهذه الصفات يتجاوب الناقد والاثر الادبي, وينفعل به انفعالا عميقا,فينتقل بكل حواسه الى الجوالذي عاش فيه الاديب, ويتقمص شخصيته, ويتاثر بادنى هيمنات شعوره, ويكشف اوهى روابط الموضوع وبهذه الرهافة في الحس, تتالق مقدرة الناقدعلى الغموض وراء التعابير واستقصاء منابع الفكر ,فيندفع وراء العبارة ,يتتبع احساساتها, ويعكس اشعاعها والهامها, ويستخرج المعنى مهما بلغ من الدقة والخفاء, ويكشف التواءات القصد, ويزيل ابهام التعبير, ويلتقط الصور المغشاة۔۔

سعة الاطلاع : ويفترض في الناقد في النجاح ان يكون مطلعا على روائع الاداب القومية,وبدائع الاداب العالمية0جامعا لعلم النفس والاخلاق والفلسفة ,متعمقا في قواعد اللغة واما اللغات ,فمن الخير له ان يلم ببعضها وهو بالعاده يكون مترجما للقصص والروايات الادبية۔

الانفتاح على الجديد:وعلى الناقد ان يرحب لالتماعات الادب الجديدة,فلا يتشددو من الخير له ان يتقبل مايمكن تقبله منه,ويضل راسخا امام التيارات التي تخلع الحواجز الاخلاقيه۔

التجرد : والناقد ينتقد عاطفة الاديب وان لم تصدر عن دافع صحيح فيجب عليه عدم الانحياز ولا يدع لهواه منفذا الى الحكمة,فلا الحزب,ولاالمذهب,ولاالدين, ولاالقوم۔اذا,بالتجرد يتصف الناقد بصفة العالم ,ويسلم من مسخ الواقع,وتشويه الحقيقة ۔

زدوات النقد كاستقامة اللغة والوزن وملائمة الألفاظ وتساوقها ،

وهذه خطوة هامة لأنها تمنح النص شكله وتحدد موقعه من الشعر فإذا اجتاز النص هذه المرحلة بانتمائه إلى الشعر من حيث الشكل والبناء ، فعلى الناقد أن يشرع الى الخطوة الثانية۔

فمن وظيفة النقد:

أولاً: تقويم العمل الادبي من الناحية الفنيّة.

ثانيا: بيان قيمة النص الادبي الموضوعيّة والتعبيرية والشعورية.

ثالثاً: تعيين مكانة العمل الادبي في سَير الادب وتطوّره.

رابعاً: تحديد ما اضافه النقد الى التراث الادبي من مادة لغوية.

خامساً: تأثيره على تطور الأسلوب الادبي.

3۔حدث عن الانشاء من حيث كونه طلبيا او غير طلبيا مع ذكر الامثلة للتوضيح؟

الإنشاءُ: هو الكلامُ الّذي لا يحتملُ الصِّدقَ أو الكذبَ، نحو: قم يا زيد

في هذه المثال لا يصحّ أن يُقال لقائله إنّه صادقٌ أو كاذبٌ. فالمتكلم فيه يامر زيد بالقيام بغير اعتبار صدق المتكلم او كذبه۔

الانشاء الطلبيُّ:: هو ما يستدعي مَطلوبًا غير حاصلٍ وقتَ الطّلبِ، وأنواعهُ خمسةٌ، هي:

الأمرُ إنشاء لطلب حصول الفعل مثل قُمْ للمُعلِّم ۔

النَّهيُ. إنشاءٌ طلبي للكفّ عن الفعل (نهي حقيقي على وجهِ الاستعلاء والإلزام). لهُ صيغة واحدة هي: الفعل المُضارع المُقترن بلا النّاهية، نحو: {لَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا}

الاستفهامُ. إنشاء طلبي للعلم بشيء لم يكُن معلومًا مثل أمسافرٌ أنت أم أخوك؟

التَّمنّي. طلب الأمر المحبوب الّذي لا يُرجى حصوله لاستحالته، وبُعد مناله، نحو:

أَلا ليتَ الشّبابَ يعُودُ يومًا فأُخبرَهُ بما فعَلَ المَشِيبُ

النِّداءُ. هو دعوةُ المُتكلّم للمُخاطب بحرف ينوب عن الفعلِ المُضارع المحذوف (أُنَادِي) أو (أدعُوا) مثل يٰبُنَيَّ ارکَب مَعَنا

الانشاء غيرُ طلبيٍّ: هو ما لا يَستدعي مطلوبًا وقتَ الطَّلبِ، أي: أنّ حصوله غير مُرتبط بالطّلب، وأنواعهُ ستّة، هي: المَدحُ. ♦ نحو: نِعْمَ الرَّجلَ أنت۔♦الذّمُ. سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ۔القسمُ. ♦وَاللَّهِ رَبِّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ

♦التّعجّبُ. هو كلامٌ يدلّ على الدّهشة والاستغراب مثل ما أَبعَدَ العَيبَ وَالنُقصانَ عَن شَرَفي

♦الرَّجاءُ. الرّجاء هو تمنّي وقوع الخبر، عَسَى اللَّـهُ أَن يَعْفُوَ عَنْهُمْ

صِيغُ العقودِ. تدخلُ في كلِّ بيعٍ وشراء، أو عقدٍ، أو ضمانٍ، أو رهنٍ، أو وكالةٍ، أو دَين. أكثر ما تكون صيغه في الماضي، نحو: بعتُ سيّارتي، اشتريتُ بيتًا۔

4۔تحدث عن الناقد الادبي الحديث عباس محمود العقاد مع بيان نظرياته النقدية؟

عباس محمود العقاد (اسوان، مصر، (1889 القاهره، 1964)

اديب ومفكر وصحفى وشاعر مصرى قال ان اجداده كانوا أكراد.ولد عباس العقاد فى اسوان فى جنوب مصر و بعد ما خلص المدرسه الابتدائى اشتغل فى وظيفه كتابيه و بعدين سابها و اهتم بتثقيف نفسه بنفسه بالقرايه و اشتغل فى الصحافه. فى سنة 1916 نشر ديوان شعرى و بعد كده اتوالت مجموعاته الشعريه "وحى الاربعين"، و "هدية الكروان"، و "عابر سبيل"، و "أعاصير مغرب". و فى سنة 1921 اصدر مع ابراهيم عبد القادر المازنى كتاب نقدى عنوانه "الديوان."

انتاجه النثرى

انتاج العقاد النثرى الأولانى غلب عليه طابع المقاله زى " الفصول "، و " مطالعات فى الكتب و الحياه "، و " مراجعات فى الاداب و الفنون "، و بعدين اتجه لكتابة سير أعلام الاسلام بطريقة رسم الشخصيات فكتب "عبقرية محمد"، و "عبقرية عمر"، و "عبقرية خالد" و غيرها، و كتب روايه واحده اسمها "سارة"، و بعدين اتجه للدين و الفلسفه فكتب "الله"، و "الفلسفة القرآنية"، و دخل فى مجادلات مع المستشرقين و خصوم الاسلام فى "حقائق الاسلام و أباطيل خصومه"، و "ما يقال عن الاسلام."

العقاد كان غزير الانتاج و كتب اكتر من تمانين مؤلف زائد مقالات كتيره. فى سنة 1936 كتب سيرة الزعيم سعد زغلول. ظهرت عنه بحوث كتيره أهمها كتاب ألفوه تلامذته و كتاب للدكتور شوقى ضيف اسمه "مع العقاد".

نظريات العقاد النقدية فى الادب و الفن العربى

العقاد اعتبر الادب العربى متواضع و مش متحضر و فى رأيه إن السبب فى كده هى البصمه الابديه اللى فى الادب العربى من ايام العصر الجاهلى. و لاحظ العقاد و انتقد غياب التراث الفنى فى مجال الفنون

البصريه فى الثقافه العربيه . فالعرب قدمو زخارف هندسيه لكن ما قدموش حاجه تقريباً فى فنون العماره و البنا. ففى رأيه إن الفن البصرى العربى بيتسم بالزخرفه لمجرد الزخرفه اللى مالهاش صله بالحياه.

ومن أهم معالم هذه النظرية أنها تفهم الشعر على أساس ترجمة الذات ، والتعبير عنها ، أي أنها تفهمه على أساس العلاقة المتبادلة بين النتاج الشعري وحياة صاحبه ، بحيث يكون على الشعر سمة منشئه ، بحيث نفهم أحداث حياة الشاعر وخصائصه النفسية من خلال إبداعه الشعري.

فابن الرومي الشاعر العباسي الكبير حين يصف لنا حمالاً فقيرًا مجهدًا وصفًا مؤثرًا ، يقرأ الأستاذ العقاد هذا الوصف ، ويستنتج منه ذلك التعاطف المتواجد (المتوحد) بين ابن الرومي والحمال ، ويدل الوصف من وجهة نظر العقاد : أن ابن الرومي يرى ذاته في هذا الحمال المكدود المتعب ، ويمجد فيه قيمة العمل ، والاعتماد على النفس (الذات) ، وعدم سؤال الناس أعطوه أو منعوه ، لأن هذه الصفات هي صفات شخصية ابن الرومي نفسه ، فهو يفضل الفقر والفاقة على مدح من لا يستحقون ، وبذلك يكون كل همه التكسب بالشعر. يقول ابن الرومي في وصف هذا الحمال الفقير :

رأيت حمالاً مبين العنى يعثر في الأكم وفي الوهد

محتملاً ثقلاً على رأسه تضعف عنه قوة الجلد

5ـتحدث عن الحقيقة والمجاز اللغوى و اقسامة مع الامثلة؟

الحقيقة الكلمة المستعملة فيما وضعت له۔ مثل اكلت الخبز اذا اكل الخبز

المجاز:هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له؛ لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى السابق، كالدرر المستعملة في الكلمات الفصيحة في قولك: فلان يتكلم بالدرر، فإنها مستعملة في غير ما وضعت له؛ إذ قد وضعت في الأصل للآلئ الحقيقية، ثم نقلت إلى الكلمات الفصيحة، لعلاقةالمشابهة بينهما، في الحسن، والذي يمنع من إرادة المعناالحقيقي قرينة يتكلم.

اقسام المجاز

مجاز مرسل: هو مجاز علاقته غير المشابهة:

١ـ كالسببية في قولك : عظمت يد فلان أي:نعمته التي سببها اليد.

٢ ـ والمسببية في قولك: أمطرت السماء نباتاً. أي: مطراً يتسبب عنه النبات.

٣.ـ والجزئية في قولك: أرسلَتِ العيونُ لتَطلِعَ على أحوال العدو. أي: الجواسيس.

4ـ والكلية في قوله تعالى: ويجعلَونَ اصابعهم في اذانهم أي أناملهم.

هـ واعتبار ماكان في قوله تعالى: (وَآتُوا ٱلْيَتَٰمَىٰ أموالهم أي: البالغين.

.6ـ واعتبار مايكون في قوله تعالى: (وإني أري أعصر خمَرا. أي: عنباً

٧ .والمحلية. في قولك: قرر المجلس ذلك. أي: اهله

٨ والحالية في قوله تعالى: وفي رحمة اللهِ هُم فيهاخٰلِدُونَ . أي: جنته.

المجاز المركب

المركب إن استعمل في غير ما وضع له. فإن كان العلاقة غير المشابهة سمي مجازاً مركباً. كالجمل الخبرية .

إذا استُعِلَت في الإنشاء. نحو قوله:

هوايَ مَعَ الرّكبِ اليمَانينَ مُصعد جنيب وجثمَاني بمكة مُوثق

فليس الغرض من هذا البيت الاخبار بل اظهار التحسر و التحزن۔

المجاز العقلي:هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له عندالمتكلم في الظاهر ؛ لعلاقة. نحو قوله:

أشاب الصغير وأفني الكبيرَ كرُ الغداة ومُرُ العشى

فإنّ إسناد الإشابة والإفناء إلى كر الغداة ومرور العشي إسناد إلى غير ما هو له؛ إذ الْمُشِيبُ والمفني في الحقيقة هوالله تعالى.

6ـ تحدث عن الناقد العربي الحديث طه حسين و اذكر مؤلفاته فى النقد؟

طه حسين ، كان بيحب يتكتب اسمه طاها حسين [1] (عزبة الكيلو ، مغاغه، محافظة المنيا، 14 نوفمبر 1889 القاهرة، 28 اكتوبر 1973)، كاتب و مفكر و اديب مصرى كبير ، رائد من رواد الادب المصرى الحديث و حركة التنوير فى مصر ، و لتبحره فى الادب العربى و اللغه العربى اتلقب بعميد الادب العربى لكن

رغم كده كان بيرفض فكرة ان مصر عربيه و كان بيؤمن بإن مصر بتنتمى لثقافة البحر المتوسط مش للثقافه العربيه.

إتولد طه حسين فى قرية تابعه لمركز مغاغه فى محافظة المنيا فى صعيد مصر، و اتعمى نتيجه للجهل و هو لسه عيل صغير. عاش فى قريته السنين الاولى من حياته و اتعلم فى الكُتّاب و بعدين راح على القاهره مع اخوه الكبير عشان يلتحقو فى الازهر. و بعد الازهر التحق بالجامعه الاهليه، و راح فرنسا فى بعثه تعليميه، و رجع مصر سنة 1925 و اتعين استاذ فى الجامعه المصريه و بعدين اتعين عميد لكلية الاداب و بعد كده بقى عميد لجامعة اسكندريه و بعدين بقى وزير للمعارف. فى فرنسا اتجوز من شريكة حياته "سوزان بريسو " Suzanne Bresseauاللى ساعدته جامد كجوز اعمى و كجوز كاتب و اديب.

النقد عند طه حسين

لقد استفاد الأستاذطه حسين من الغرب بل تشبع بروح الغرب لا يتطرق إليها شك،وهذه الروح لا تتضح في إسلوبه فحسب وإنما هي شائعة في فكره و أدبه و نقده ،إلا أنه لم يتنكر للأدب العربي في قراراته يوما.وإن ألبس قواعد لباسا ظاهرا من النقد الأوروبي وساق الأدب العربي على طريق الأدب الأوربي بصورة عامة والأدب الفرنسي بصورة خاصة.وفتح هذا الباب واسعا أمام مجموعة كبيرة من النقاد التأثريين الذين اندفعوا إلى مؤازرته مطبقين بذلك معالم المنهج التأثري الجمالي و لعل من أشهرهم :شفيق جبري،يحي حقي، شوقي ضيف وإحسان عباس.

عاش الأستاذ طه حسين حر الرأي و التفكير أنه عاش حياة حافلة بالأعمال الجليلة في النقد و الوصف والتراجم والأدب والمقالة والقصة وهو صاحب مدرسة ومنهج في النقد الأدب العربي الحديث .وكتب كتبا عديدة ذات أهمية بالغة ومستوى عال من البحث والعرض و التحليل والتحقيق وتناولت جوانب مختلفة من الأدب قديمه وحديثه،من أبرزها الجانب النقدي الذي كانت له فيه إسهامات كبيرة لا ينكرها أيّ باحث للحركة الأدبية والنقدية ،ومن ثمة لا نغالى إذا قلنا أنه علم بارز في النهضة الأدبية الحديثة.

7ـعرف علم البديع ؟ وعرف المصطلحات التالية؟

البديع هو المحسنات الزائدة في الكلام على المطابقة لمقتضى الحال وتلك المحسنات أما راجعة إلى معنى الكلام باشتمال المعنى على لطائف مفهومة تحسنه وتكسبه زيادة قبول في ذهن المخاطب.وأما راجعة إلى لفظ الكلام باشتماله على لطائف مسموعة تونقه وتوجب له بهجة في سمع السامع۔

* الاقتباس: فالاقتباس هو أخذ شيء من القرآن أو كلام النبوة والتضمين أخذ شيء من الشعر المشهور ومزجه مع الكلام نظماً أو نثراً ولو مع اختلاف الغرضين ولو مع تغيير يسير فمن الاقتباس قول الحريري في المقامة الثانية ((فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو أقرب حتى أنشد فأغرب

*الجناس : هو: تشابه لفظين مع اختلافهما في المعنى مثل (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) فالساعة الأولى المقصود بها يوم القيامة أما الساعة الثانية فالمقصود بها الساعة الزمنية.

*الاطناب : الإطنـاب:وهوزيادة اللفظ المعنى لفائدة مثل ـ التعليل: أي أن تعلّل الجملة التذيلية ما سبق من الكلام كما في قوله تعالى «وما أبرئُ نفسي إنّ النّفس لأمارة بالسوء۔

* الايجاز: هو الجَمْعُ للمعاني الكثيرةِ بالألفَاظِ القَلِيلَةِ مثل (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَاأُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ)

8ـعرف العروض لغة و اصطلاحا؟وتحدث عن واضعه و اذكر المصطلحات الاتية۔

علم العروض: علم العروض من علوم اللّغة العربيّة الأساسيّة، وهو علم يختصّ بدراسة أوزان الشعر المختلفة، أو علم أوزان الشعر الموافق، وهو على وزن فعول وهي كلمة مؤنّثة، وتعني القواعد التي تدلّ على الميزان الدقيق، والذي من خلال يتم معرفة الأوزان الصحيحة للشعر العربي من الأوزان الفاسدة.

واضع علم العروض :وضع هذا العلم الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري، وهو من أهمّ وأعظم العلماء العرب، حيث كان أول من فكر في صون اللّغة العربيّة، وقام بتأليف المعجم الخاص به والذي أطلق عليه كتاب العين، وكان أسبق العلماء في ضبط الألفاظ الخاصة باللّغة العربيّة، حيث قام باختراع النقاط والأشكال الخاصة بالحروف، بالإضافة إلى وجود العديد من الكتب ذات الأهمية الكبيرة ككتاب العروض، وكتاب النغم، وكتاب الإيقاع، وكتاب النقط والشكل، وعندما قام الفراهيدي بدراسة الشعر العربي، وجد أوزانه أو بحوره المستعملة عددها خمسة عشر وزناً، فعمل الأخفش الأوسط على زيادة وزن عليها وهو

المتدارك ليصبح عدد ستة عشر وزناً، وهذه الأوزان هي: (الطويل، والمديد، والوسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب، والمحدث أو ما يعرف بالمتدارك أو الخبب.

*الاوتاد: جمع الوتد: ما تركب من ثلاثة حروف وهو نوعان:

الوتد المجموع: ما تركب من متحركين فساكن، مثل: رأى، نما

الوتد المفروق: ما تركب من متحركين بينهما ساكن، مثل: منك، نام

*الفواصل: جمع الفاصلة: ما تركب من أربعة حروف أو خمسة وهي نوعان:

الفاصلة الصغرىٰ: ما تركب من سبب ثقيل يتبعه سبب خفيف مثل: كتبت، نجحو

الفاصلة الكبرى: ما تركب من سبب ثقيل يتبعه وتد مجموع مثل: كرمنا، أملنا، سمك

*البحور: : وزن عروضي له إيقاع معين، وعدد البحور ستة عشر بحرا.

البحر التام: هو البحر الذي كملت تفاعيله مثل:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن = متفاعلن متفاعلن متفاعلن

البحر المجزوء: هو البحر الذي نقصت منه تفعيلة واحدة من كل شطر مثل...

: متفاعلن متفاعلن = متفاعلن متفاعلن

البحر المشطور: هو البحر الذي نقص شطر منه مثل: متفاعلن متفاعلن متفاعل

البحر المنهوك: هو البحر الذي نقص منه تفعيلتان من كل شطر، مثل. متفاعلن = متفاعل

*الضرب: الضرب: هو آخر تفعيلة في الشطر الثاني وسمي ضربا لأن البيت الأول من القصيدة إذا بني على نوع من الضرب كان سائر القصيدة عليه.

*الحشو: هو كل جزء في البيت الشعري ما عدا العَروض والضرب.

العروض: آخر تفعيلة في الشطر الأول (المصراع الأول، أو الصدر.

بحور الشعر العربي

البحر الطويل. وزنه: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن.

البحر المديد. وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن.

البحر البسيط. وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن.

البحر الوافر. وزنه: مفاعلتن مفاعلتن فعولن.

البحر الكامل. وزنه: متفاعلن متفاعلن متفاعلن.

بحر الهزج. وزنه: مفاعيلن مفاعيلن.

بحر الرجز. وزنه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن.

بحر الرمل. وزنه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن.

البحر السريع. وزنه: مستفعلن مستفعلن فاعلن.

البحر المنسرح. وزنه: مستفعلن مفعولات مستفعلن.

البحر الخفيف. وزنه: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن.

البحر المضارع. وزنه: مفاعيلن فاعلاتن.

البحر المقتضب. وزنه: مفعولات مستفعلن.

البحر المجتث. وزنه: مستفعلن فاعلات.

البحر المتقارب. وزنه: فعولن فعولن فعولن فعولن.

البحر المتدارك ويسمى أحيانا المحدث. وزنه: فعلن فعلن فعلن فعلن.

9۔تحدث عما یاتی مع الامثلة۔

ما هی شروط فصاحة الكلمة وفصاحة الكلام؟ الفرق بين الفصاحة و البلاغة؟

الفصاحة في اللغة تُنبئ عن البيان والظهور. يقال :افصح الصبي في منطقه إذا بان وظهر كلامه.

وتقع في الاصطلاح وصفاً للكلمة والكلام والمتكلم.

1. ففصاحة الكلمة : سلامتها من تنافر الحروف، ومخالفة القياس، والغرابة.

فتنافر الحروف: وصف في الكلمة يُوجِبُ ثِقَلَها على اللسانِ وعُسْرَ النّطق بها، نحوَ الظش للموضع الخشنِ، والهعخع. لنبات ترعاه الإبل، والنقاخ للماء العذب الصافي، والمُسْتَشزر للمفتول۔

ومخالفة القياس: كونَ الكلمة غير جارية على القانون الصرفي، كجمع بُوق على بوقَاتٍ في قول المتنبي.

فإن يك بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بُوقات لها وطبول

إذ القياس في جمعه اللقلة أبواق.

والغرابة : كونَ الكلمة غير ظاهرة المعنى، نحو : تكاكأ، بمعنى: اجتمع، وافرَنقَعَ بمعنى: انصرف، واظلَخمَّ بمعنى: اشتد.

٢ وفصاحة الكلام: سلامته من تنافر الكلمات مجتمعة، ومن ضعف التأليف، ومن التعقيد، مع فصاحة كلماته.

فالتنافر : وصف في الكلام يوجب يُقلّه على اللسان، وعُسر النطق به، نحو: في رفع عرش الشرع مثلَك يَشرَعُ

وضعف التأليف : كون الكلام غير جارٍ على القانون النحوي المشهور)، كالإضمار قبل الذكر لفظاً ورتبة، في قوله: جزى بَنُوه أبا القُبّلان عن كبر وحُسنِ فعل كما يُخزَى سنمار۔

<u>الفرق بين الفصاحة والبلاغة:</u>

يرى الإمام عبد القاهر الجرجاني، وجمع من المتقدِّمين، أنَّ الفَصَاحة والبَلَاغة والبَيَان والبَرَاعة ألفاظ مترادفة، لا تتَّصف بها المفردات، وإنَّما يُوصَف بها الكلام بعد تحرِّي معاني النَّحو فيما بين الكَلِم حَسَب الأغراض التي يُصَاغ لها.

وقال أبو هلال العسكري في كتاب (الصناعتين): (الفَصَاحة والبَلَاغة ترجعان إلى معنى واحد، وإنْ اختلف أصلهما؛ لأنَّ كلَّ واحد منهما إنَّما هو الإبانة عن المعنى، والإظهار له. وقال الرَّازي في (نهاية

الإيجاز): وأكثر البلغاء لا يكادون يفرِّقون بين الفَصَاحة والبَلَاغة. وقال الجوهري في كتابه (الصحاح): الفَصَاحة هي البَلَاغة)

وأمَّا من يذهب إلى التفريق بين الفصاحة والبلاغة فيرى (أنَّ الفَصَاحة مقصورة على وصف الألفاظ، والبَلَاغة لا تكون إلَّا وصفًا للألفاظ مع المعاني. لا يقال في كلمة واحدة لا تدل على معنى يَفْضُل عن مثلها بَلِيغة، وإن قيل فيها أنَّها فَصِيحة. وكلُّ كلام بَلِيغ فَصِيح، وليس كلُّ فَصِيح بَلِيغًا، كالذي يقع فيه الإِسْهَاب في غير موضعه)

10۔بین اسلوب الوصل و الفصل مع الامثلة؟

الوصل: عطف جملة على أخرى، والفصل: ترك عطف الجملة على الاخرى.

يجب الوصل في موضعين:

(الأول): إذا اتفقت الجملتان خبرًا أو إنشاءً، وكان بينهما جهة جامعة؛ أي: مناسبة تامة، ولم يكن مانع من العطف، نحو: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾

(الثاني): إذا أوهم ترك العطف خلاف المقصود، كما إذا قلت: لا، وشفاه الله، جوابًا لمن يسألك: هل برئ علي من المرض؟ فترك الواو يوهم الدعاء عليه، وغرضك الدعاء له۔

مواضع الفصل:يجب الفصل في خمسة مواضع

(الأول): أن يكون بين الجملتين اتحاد تام، بأن تكون الثانية بدلًا من الأولى، نحو: ﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ﴾

(الثاني): أن يكون بين الجملتين تباين تام، بأن يختلفا خبرًا وإنشاء كقوله:

لا تسأل المرء عن خلائقه ♦♦♦ في وجهه شاهد من الخبر

(الثالث): كون الجملة الثانية جوابًا عن سؤال نشأ من الجملة الأولى؛ كقوله تعالى: ﴿وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾

(الرابع): أن تسبق جملة بجملتين، يصح عطفها على إحداهما؛ لوجود المناسبة، وفي عطفها على الأخرى فساد، فيترك العطف؛ دفعًا للوهم؛ كقوله:

وتظن سلمى أنني أبغي بها ♦♦♦ بدلًا، أراها في الضلال تهيم

(الخامس): أن يقصد تشريك الجملتين في الحكم لقيام مانع؛ كقوله تعالى: ﴿ وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ * اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴾

فجملة ﴿ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴾ لا يصح عطفها على: {إِنَّا مَعَكُمْ}؛ لاقتضائه أنه من مقولهم، ولا على جملة: ﴿ قَالُوا ﴾؛ لاقتضائه أن استهزاء الله بهم مقيد بحال خلوهم إلى شياطينهم.

11۔عرف الكناية لغة و اصطلاحا و بين انوعها بالامثلة؟

الكناية: هي لفظ يعتمد على معنيين، واحدٌ ظاهرٌ غير مقصود، وآخر مخفي هو المقصود، بمعنى أن تدلّ كلمة أو جملة على شيء معيّن بشكل مباشر، ولكنها تخفي شيئاً غيره بشكل غير مباشر ،مثال توضيحيّ: وقفَ مرفوع الرأس. المعنى الظاهر: هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن. المعنى المخفي: يدل على الفخر، والاعتزاز. أنواع الكناية

للكناية ثلاثة أنواع، وهي: الصفة، والنسبة، والموصوف.

كناية عن الصفة :هي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى المخفي في الجملة، (كالصدق، والأمانة، والاحترام، والتقدير، والكرم، إلخ..)، مثل: نرفع القبعة للمعلمات والمعلمين. (المعنى الظاهر: هو رفع القبعة عن الرأس، أما المعنى المخفي: هو احترام، وتقدير المعلمات، والمعلمين.(

كناية عن النسبة: هي الكناية التي تشير إلى الموصوف، وصفته، ولكنها لا تُنسب إليه مباشرةً، بل لشيء يدل عليه، كالنسبة إلى: حُسن الخلق، مثال: قول المتنبي: وَأَسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ. (المعنى الظاهر: سماع الأصم لشعر المتنبي؛ وهذا ما دل على كناية السمع، وهي صفة موجودة في كل إنسان، ولكن الأصم: هو الإنسان الذي لا يسمع، ويستنتج المعنى المخفي من البيت، أن المتنبي قاله: لمدح نفسه وشعره.(

كناية عن الموصوف: هي الكناية التي تذكر الصفة، ولا تذكر الموصوف، أي تشير إليه باستخدام شيء خاص فيه، كلقب، مثال: قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

تتوقّ، قبل الرّحيل، الرّحيلا. المعنى الظاهر: يشير إلى الرحيل أي المغادرة. المعنى المخفي: وهو الموصوف،

12ـ ما المراد من الاستعارة؟

الاستعارة لغة واصطلاحاً الاستعارة لغة، رفع الشيء وتحويله من مكان إلى آخر، كأن يُقال: استعرتُ من فلان شيئاً، أي حوّلتُه من يده إلى يدي، أمّا اصطلاحاً، فقد عرّفها كثير من الأدباء والبلغاء، كالجاحظ والجرجاني، وكلّ أقوالهم في ما يتعلّق فيها تتلخّص في أنّها استعمال كلمة، أو معنى لغير ما وُضِعت به، أو جاءت له لشبه بينهما؛ بهدف التوسُّع في الفكرة، أو هي تشبيه حُذِف أحدُ أركانه، كقول الحجّاج: "إنّي أرى رؤوساً قد أينعت وحان قِطافها"؛ إذ تُستخدم كلمتا أينعت، والقِطاف للنبات وليس للإنسان، وقد حُذِف هنا المُشبّه به وهو الثّمر.

أركان الاستعارة

الاستعارة نوع من المَجاز اللغويّ، وهذا النوع فيه مشابهة بين المعنى الحقيقي، والمعنى المجازي، وتتكوّن الاستعارة مما يأتي:

المُستعار منه: معنى الأصل الذي وُضعَت له العبارة أولاً، وهو المُشبّه به.

المُستعار له: معنى الفرع الذي لم تُوضَع له العبارة أولاً وهو المشبّه.

المُستعار: أي اللفظ المَنقول بين المُشبّه والمُشبّه به، أو هو وجه الشّبَه.

القرينة: هي التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقيّ، وهي إمّا لفظيّة، وإمّا حاليّة تُبيّن الحال. ومن أشهر ما ذُكر في الاستعارة من القرآن الكريم: (وَاشتَعَلَ الرَّأسُ شَيبًا فالمُستعار منه هو النار، والمُستعار له هو الشّيب، والمُستعار هو فعل الاشتعال.

13ـ ما المراد من المحسنات المعنوية؟

المحسّنات المعنوية يعتمد هذا النوع من المحسنات على المعنى، لذلك يركز على تحسين لفظ الجملة، وتصنّف المحسنات المعنوية إلى عدة أنواع:

الطباق: ويعرف أيضاً بالمطابقة، ويعني هذا النوع بأن يتم التوفيق والتجميع بين شيئين سواء كانا متوافقين أو متضادين، ويصنّف هذا النوع إلى نوعين: الطباق الإيجابي. الطباق السلبي. المقابلة.

التورية: وهو التشابه بين معاني جملتين أو كلمتين، ويكون معنى أحدهما الأول وروداً إلى الذهن والأقرب له، ولكنه يكون غير المقصود بهذا السياق، ويهدف هذا النوع لاستثارة الذهن.

حسن التعليل: يستخدم لوصف السبب المباشر وراء وقوع علة ما بالاعتماد على الاعتبار اللطيف ويكون غير حقيقي، ويصنف إلى ثابتة أو غير ثابتة وممكنة وغير ممكنة.

المشاكلة: وهو استذكار لفظ ما للفظ آخر، وذلك لمرافقتهما معاً في الحدوث، أو التزامن.

التوجيه أو الإيهام، ويشير إلى احتواء الجملة على معنين مختلفين تماماً، كذكر الهجاء والمديح في قصيدة شعرية مثلاً، حتى يوصل الشاعر ما يريده للقارئ دون أن يكون الإيحاء صريحاً.

المبالغة. التبليغ. الإغراق. الغلو.

14ـعرف علم المعانى و البيان والبديع؟

علم المعاني.هو علم يعرف به احوال اللفظ العربى التى بها يطابق اللفظ مقتضى الحال۔

البيان البيان في اللغة هو الظهور والكشف والفصاحة، واصطلاحاً؛ هو أصول وقواعد يُرادُ بها معرفة المعنى الواحد بطرُقٍ متعددة وتراكيب متفاوتة. وقد عرّفه الجاحظ بأنه الدلالة الظاهرة على المعنى الخفي.

علم البديع يُعنى علم البديع بصياغة الكلام، كما يركز على تحسين جميع أنواع الكلام بشقيّه اللفظي والمعنوي، ويعود الفضل بنشأة هذا العلم للخليفة العباسي المعتز بالله، وكانت بداياته ضمن كتاب البديع، وحظي هذا العلم فيما بعد باهتمام قدامة بن جعفر، والذي قام بتحديث المحسنات الأخرى وتطويرها ضمن كتابه الذي ألفّه باسم نقد الشعر.

15ـتحدث عن مناهج النقد الادبى؟

اهمية النقد الادبي:

النقد الأدبي وهو العلم الذي يولي عناية واهتماما كبيرا بنقد الظواهر الأدبية من كافة جوانبها، وذلك لكي يكون قادرا على إطلاق الأحكام عليها سواء أكانت جيدة أم رديئة.وتوجد هناك علاقة كبيرة بين النقد الأدبي والأدب، فبقدر ما يكون النقد الأدبي جيدا بقدر ما ترتفع جودة الأدب، وذلك لأن الأديب

سيعلم بأن هناك أشخاص ستراجع أعماله وتحللها، وبالتالي يقوم بكتابتها بشكل جيد الأمر الذي يؤدي إلى ارتفاع مستوى الأدب بشكل كبير.

مناهج النقد الادبي:

يوجد هناك عدد كبير من مناهج النقد الأدبي، والتي تتنوع يوما بعدا آخر وتزداد يوما بعد آخر.

المنهج الفني في النقد: ويعد هذا المنهج من المناهج المهمة في الأدب، ويعد الهدف الأساسي والرئيسي من هذا المنهج الاطلاع على عمل الأديب، وقياسه باستخدام القواعد والأصول الفنية.

لذلك يجب على الناقد أن يطلع على كافة الأجناس الأدبية، وذلك من أجل أن يحدد نوع النص الأدبي الذي يقوم بنقده سواء أكان هذا النص أقصوصة أم رواية أم بحث أم ترجمة أم صنف آخر من الأجناس الأدبية.

المنهج التاريخي في النقد: ويجب أن يقوم الناقد في هذا المنهج على تحديد علاقة الأديب بالمجتمع المحيط به، كما عليه أن يقوم بتحديد نسبة تأثير الأديب عليه، ومدى انعكاس هذه التأثيرات على الأدب الذي قدمه لنا. ويعمل المنهج التاريخي على دراسة الفن الأدبي منذ ولادته مرورا بمراحل نموه وتطوره.

المنهج البنيوي في النقد: يتميز هذا المنهج على ثنائية المبنى والمعنى في اللغة العربية، حيث أن الزيادة في المعنى تؤدي إلى زيادة في المبنى، والعكس صحيح. والتحول في البنية يؤدي إلى التحول في الدلالة، ولقد قام الفيلسوف الفرنسي بياجيه بإعداد نسق من التحولات، ولهذا النسق مجموعة من القوانين الخاصة والتعليمات الخاصة.

المنهج النفسي: وفي هذا المنهج يقوم الباحث بالاطلاع ودراسة الأعمال الأدبية بشكل كامل.

كما يعمل الناقد على ربط بين الشخصيات التي يكتبها الأديب، وبين الأديب نفسه، حيث يقول أنصار هذا المنهج أن الأدب الذي يقدمه الأديب انعكاس لشخصيته، ورغباته المكبوتة والتي يعمل على إظهارها من خلال أدبه.

5ـ تحدث عن قضايا النقدية الشائعة فى العصر الحديث؟

من قضايا النقد الحديث:

1قضية الالتزام.

2قضية الأجناس الأدبية.(ويدخل فيها تحديد الجنس الأدبي وتداخل الأجناس الأدبية ولها علاقة بقضية المفاضلة بين النثر والشعر)

3قضية وحدة العمل الأدبي.

4قضية الشكل والمضمون(وهي امتداد لقضية اللفظ والمعنى لكنّها تأثّرت بالقضايا الفلسفية الحديثة التي قامت عليها أكثر مذاهب الأدب ومناهج نقده ونظرياته في الغرب.(

5قضية تفسير الأدب وتأويل النص(إذ تحوّل النقد كله إلى قضية تداولتها أقلام النقاد ودارسي الأدب بحثًا عن المنهج الأمثل في تفسير الأعمال الادبية وتأويل النصوص الأدبية.(

6قضية الخيال: وهي قضية كثر الكلام فيها عند نقاد الرومانسية فمن بعدهم.

7قضية الصورة الفنية.

8قضايا موسيقى الشعر :مثل قضية الشعر الحر وقصيدة النثر وغيرها.

9قضايا المصطلح النقدي.

10قضايا الإبداع الفني.

11قضية الصدق الفني.(ويدخل فيها : قضية الأدب والواقع وغيرها.(

12قضية نقد النقد.

13قضية الحداثة.

14قضايا البنيوية وما بعد الحداثة.

15قضية ديوان العرب.

16 قضية التناص (وهي في أكثر جوانبها شكل جديد من أشكال البحث في السرقات).

16۔تحدث عن ابن قتيبة و منهجه فی کتابه (الشعر والشعراء)عن قضية الطبع والتكلف؟

ابن قتيبه الدينورى

أبو محمد عبد الله بن عبد المجيد بن مسلم بن قتيبة الدينوري (213 هـ 15 رجب 276 هـ/828 م 13 نوفمبر 889 م) أديب فقيه محدث مؤرخ مسلم. فارسي له العديد من المصنفات أشهرها عيون الأخبار، وأدب الكاتب وغيرها.

يعتقد أنه ولد في بغداد وسكن الكوفة ثم ولي قضاء الدينور فترة فنسب إليها، وأخذ العلم في بغداد على يد مشاهير علمائها، فأخذ الحديث عن أئمته المشهودين وفي مقدمتهم إسحاق بن راهويه، أحد أصحاب الإمام الشافعي، وله مسند معروف. وأخذ اللغة والنحو والقراءات على أبي حاتم السجستاني، وعن أبي الفضل الرياشي، وكان عالما باللغة العربية والشعر وكثير الرواية عن الأصمعي، كما تتلمذ على عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي، وحرملة بن يحيى، وأبي الخطاب زياد بن يحيى الحساني، وغيرهم.

منهج النقد لابن قُتَيْبَةَ خلال تأليفه لكتاب (الشعر والشعراء)، وهي على ثلاثة اهداف

1ـ هدفٌ فِنيٌّ: وهذا ما أشار إليه وفصَّله تفصيلاً في المقدمة، فهو يَرفُضُ رفضًا قاطعًا دراسةَ القصيدةِ على أساس الزمن حيث بحسبه لا يوجد قديمٌ مطلقٌ ولا حديثٌ مطلقٌ، فالقديم كان حديثًا، والحديث سيكون قديمًا، فـ (لم يُقصِرِ اللهُ العلم والشعر والبلاغة على زمنٍ دونَ زمن، ولا خصَّ به قومًا دون قوم، بل جعل ذلك مشتركًا مقسومًا بين عباده في كل دهر، وجعل كلَّ قديم حديثًا في عصره..)، وإنما الجودة الفنية هي المِعيارُ الوحيد في دراسة العمل الأدبي ونقدِه،

2هدفٌ تاريخيٌّ: يقول ابن قتيبة: "ولا أحسَبُ أحدًا من علمائنا استغرق شعرَ قبيلةٍ حتى لم يَفُتْه في شعر تلك القبيلة شاعرٌ إلا عرَفَه، ولا قصيدةٌ إلا رواها"؛ وهو يعني: إعطاءَ صورةٍ تاريخيَّةٍ لما يروي الشاعر في عَلاقاته مع المجتمع والعصر والسلطة، فلا يكفي أن يقول الشاعر بيتًا أو بيتين حتى ندخلَه في خانةِ شعراء العصر، فهو يرَفُضُ هذا الموقف الإلزامي، ولا يروي عن أناسٍ لا عَلاقةَ لهم بالشعر إلا ما كان في المناسبات ثم يلوذون بالصمت.

3هدف علميٌّ: وهو يتعلَّق بمسألة الخطأ في ألفاظ الشعراء ومعانيهم، ونَقْلِها أثناءَ الحديث من شاعر إلى آخر، ومن جيل إلى جيل، منبهًا في نفس الوقت بأثر السرقات الأدبية في شعر المتأخرين.

17ـ تحدث عن الناقد الادبي"قدامة بن جعفر" مع ذكر آرائه النقدية؟

قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي أبو الفرج، كان نصرانياً وأسلم على يد المكتفي بالله، من مشاهير البلغاء الفصحاء الذين يضرب بهم المثل في البلاغة، ومن الفلاسفة الذين يشار إليهم بالبنان في علم المنطق والفلسفة. وقد استكمل بعد ابن المعتز تأسيس مباحث علم (البديع)، وحمل لوائه، وتوضيح معالمه، وتحديد نهجه.

حضر مجلس الوزير الفضل بن جعفر بن الزيات وقت مناظرة أبي سعيد السيرافي ومتى المنطقي سنة 320 هـ. جالس أبا العباس المبرد (ت. 285 هـ)، وأبا العباس ثعلب (ت 291 هـ)، وسأل ثعلبا عن أشياء. كما عاصر ابن قتيبة (ت 276 هـ)، وأبا سعيد السكري (ت 275 هـ) وطبقتهم. لم تشر المصادر إلى تلاميذه ومن أخذ العلم عنه. توفي في بغداد عام 337 هـ. في أيام المطيع لله.

اراء النقد لقدامة بن جعفر

ينطلق قُدامة من تعريفه للشِّعر إلى حَصر العناصر الأولية التي يتكوَّن منها الشعر، وهي: اللفظ والوزن، والقافية والمعنى.

وهو يرى أن الشعر شأنه شأن أي صناعة أخرى يعتوره طرَفان؛ الطَّرَف الأقصى هو الجودة، والطرَف الأدنى هو الرَّداءة، وبين هذين الطرَفين تأتي حالُ التوسط بين الجودة والرداءة، وهو عندما يحدِّد تعريفًا للشعر يَنظر في هذه العناصر المذكورة بطريقة شكليةٍ محضة، فيحدِّد الصفات التي يصل الشعر بها إلى أقصى درجات الجودة، ثم يحدِّد بعد ذلك العيوبَ التي بها ينحدر الشعرُ بها إلى أدنى درجات الرداءة.

فيَرى قُدامةُ أنه يمكن إحداثُ تراكيبَ وائتلافٍ بين هذه العناصر الأربعة للشعر على هذا النَّحو:

♦ اللفظ مع الوزن ♦. اللفظ مع المعنى ♦. الوزن مع المعنى ♦ القافية مع المعنى.

ويحاول النظر في كلِّ عنصر على حدةٍ، فيبيِّن علامات الجودة فيه، ثم ينتقل إلى بيان المحسِّنات العامة للمعاني التي يورد فيها طرَفًا من ألوان البديع، ويضع لها مصطلحات، ثم ينتقل بعد ذلك إلى بيان موجبات الحُسن أو الجودة في العناصر المركَّبة، حتى انتهى من بيان النُّعوت، فانتقل إلى بيان العيوب وأوضحَها في العناصر المفرَدة أولاً، ثم بعد ذلك أوضح العيوب التي تقع في المعاني عامَّة، ثم بعد ذلك ذكر بيان العيوب في العناصر المركبة.

18۔تحدث عن الملامح النقدية فی العصر الجاهلی والاموی والعباسی؟

ملامح النقد الجاهلي:

1. الذاتية : المقصود بها البعد عن الموضوعية وتأثر الناقد بعوامل خارجة عن النصّ الأدبي, فقد اتّهمّ امرؤ القيس زوجته بعدم الموضوعية وأنّ حكمها إنّما أصدرته لصالح علقمة لتعلقها به وحبّها له لا لشاعريته وقوّة أدبه ولعل في زواجها به بعد هذه الحكومة إن صحّت الرواية ما يقوّي شكوك وظنّ امرئ القيس وإن نحن أحسنّا الظنّ بالمرأة فإنّ حكمها لا يخو من تأثيرات خارجية بعيدة عن الموضوعية فالمرأة تحت رحمة زوجها في الجاهلية وطبيعي أن تخشى على نفسها ممّن يعامل ناقته أو فرسه تلك المعاملة...

2. الجزئية : فقد كان النقد لا يتتبع النصّ الأدبي كلّه يبحث في جميع مناحيه ويدقق في كلّ أجزائه وجوانبه بل يقتصر على البيت والبيتين أو على اللفظة واللفظتين

كما فعلت أم جندب في اقتصارها على مقابلة بيتين من القصيدتين لا غير يقول الأستاذ شوقي ضيف : «وقد يكون أدخل هذه الأحكام في باب النقد حكم زوجة امرئ القيس ومع ذلك فإنّها وقفت عند جزئية وقد يكون علقمة أشعر في هذه الجزئية من زوجها ولكن زوجها أشعر منه في القصيدة جميعها , على أنّ العيب قد يكون في فرس امرئ القيس , فهو وصاحبه جميعا إنما يصفان الواقع , وحتى إذا سلّمنا لها بأنّ قصيدة علقمة أجود من قصيدة زوجها , فإنّ ذلك لا يعطيها الحقّ في أن تحكم له حكما عاماً بتفوقه في شاعريته عليه وأنّه أشعر منه«.

3. عدم التعليل : أي أنّ الناقد الجاهلي كان يصدر أحكامه بالاستحسان أو الاستهجان دون أن يلزم نفسه بتعليل هذه الأحكام وبيان وجه استحسانه أو استهجانه للنّص الأدبي ...ولعل من أبرز الأمثلة على ذلك حكومة ربيعة بن حِذار الأسدي بين الشعراء الأربعة ومنه مفاضلاتهم وتصنيفاتهم للشعر والشعراء وتقديماتهم لبعضهم على بعض دون بيان لعلّة أو سبب يقول الأستاذ قصي حسين : «لا يضطر الناقد للتعليل أو التفسير في نقده وهو إذا اضطرّ للتعليل أو التفسير فإنّما نراه كثير الإيجاز من جهة وفي غاية البساطة والوضوح من جهة أخرى«

4. الإيجاز : يقول الدكتور مصطفى عبد الرحمن :«ونعني به أنّ الناقد كثيرا ما يغلف حكمه النقدي بعبارة موجزة يفهم منها ما يراد ولكن دون شرح أو تفصيل , وذلك يتّضح من نقد طرفة لشعر المتلمس السابق , حينما قال : "استنوق الجمل" فهذه عبارة موجزة تحمل حكما نقديا عيب به على شعر المتلمس

الذي وصف الجمل بسمة الناقة .» ويقول الأستاذ قصي حسين :«...انّ معظم النماذج النقدية التي وصلتنا من العصر الجاهلي إنّما كانت تتصف بالإيجاز الشديد والتركيز على ناحية معيّنة من نواحي القصيدة والاكتفاء باللمحة المقتضبة أو الإشارة السريعة التي تدلّ على استحسان الشعر أو بغضه ومقته«.

5. تحكّم العرف : أي أن عرف العرب والذوق العام هو المعلم الرئيس في النقد الجاهلي كلّ ما وافق العرف فهو حسن وكلّ ما خالف هذا العرف والذوق العام فهو القبيح يقول الأستاذ شوقي ضيف : «... وقد اندفع الشاعر يحاول إرضاء هذا الذوق وأن يقع منه موقع استحسان . وربما كان ذلك السبب الحقيقي في وقوفه بشعره عند موضوعات بعينها , بل عند معان وألفاظ بعينها حتى ليقول زهير :

ما أرانا نقول إلاّ مُعارا أو مُعادا من لفظنا مكرورا

فهو مقيّد بأسلوب فني يتبعه ويقلّده , وهو لا يستطيع أن ينحرف عنه , فلابدّ له حين ينظم قصيدة أو مطولة أن يستهلها بالبكاء على الديار والأطلال ثم يتحدث عن رحلته في الصحراء ويصف في أثناء ذلك ناقته , ثم يخرج إلى غرضه من مديح وغير مديح وهو لا يصنع ذلك حرّاً , فلا بدّ له من التمسك بالمعاني والصيغ الثابتة التي يدور فيها الشعراء من قبله ومن حوله , حتى لا ينصرف جمهور السامعين عنه وحتى يبلغ من التأثير فيهم ما يريد«.

ملامح النقد الأموي :

1ـ اتسع نطاق النقد في هذه الفترة وكثر الخائضون فيه حتى شمل الشعراء والأدباء والسوقة والملوك والرجال والنساء، مما جعله تنصب فيه أذواق مختلفة كثيرة ومما وسع آفاقه وعدد جوانبه.

2ـ تشعب القول في هذا النقد، وتعددت نواحيه بتعدد الأغراض التي برزت في هذا العصر فهناك نقد انصب على الغزل في بيئة الحجاز، وآخر انصب على المديح في بيئة الشام، وثالث تناول الفخر والهجاء في بيئة العراق.

3ـ رسم هذا النقد لبعض أغراض الشعر طريقها، وألم بجوانب هامة من أدبها فالنقاد الحجازيون وضعوا للغزل رسوما، فكثير يستنكر على عمر ان يفضح الحرائر وعمر يستنكر على كثير ما لصقه بمحبوبته من مسخ وجرب وطرد

4ـ النقد الأموي التفت الى بواعث الشعر عند الشاعر وأثرها في تجويد فن دون آخر . فعفة جرير أورثته هذا النسيب الرقيق الذي يبكي العجوز على شبابها والشابة على أحبابها ، وفجور الفرزدق هو الذي جعله لا يحسن من هذا النسيب ما يحسنه جرير وبهذا ظهر اتجاه (النقد الشعوري) الى جانب النقد التذوقي ، وهو خطوة متقدمة ، ومظهر جديد في النقد الأدبي في العصر الأموي"

5ـ بني النقد في العصر الأموي على الذوق الفطري وخاصة في بيئة الحجاز ، وقد عملت البيئة والحضارة في تهذيبه ، وأقيم على الطبع والسليقة ومن ثم كان التعليل فيه فطريا ساذجاً بعيداً عن روح العلم والمنهج.

6ـ اتجه النقد بصفة عامة الى الوضوح والسهولة ، واتسم بالأصالة الفنية والعمق في فهم النصوص ، وعلى ضوء الذوق المثقف الزكي ، أو التعليل العلمي.

7ـ ظهور اتجاهات جديدة في النقد ، تتجه الى المعاني والأفكار والتصوير وتصحيح الخيال لدى بعض الشعراء ، كما رأينا في تصحيح خلف لرواية جرير (خيره قبل شره) الى خيره دون شره.

خصائص النقد العباسي ـ

العصر العباسي هو عصر الإسلام الذهبي الذي بلغ فيه المسلمون من العمران والسلطان ما لم يبلغوه من قبل ، وملوك هذه الدولة ينتمون إلى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ، انتزعوا الخلافة قسرًا من يد الأمويين بمعونة الفرس ، كما أقاموا عرشها في العراق.

من هذا العصر شرع النقد الأدبي يخطو خطوات جديدة في سبيل تكوين بنائه وإقامة منهجه ، لكن نقادهم التقوا جميعاً في نقطة واحدة هي: النهوض بهذا الفن الجميل والسير به قدماً نحو التكوين والتكامل.

1غزارة الثقافة وتعدد روافدها وتنوع ألوانها

ازدهرت الحياة الثقافية في هذا العصر ازدهارًا كبيرًا ، فقد أزكى الإسلام جذوة المعرفة في نفوس العرب ، ودفعهم إلى العلم والتعلم ، ولم يمض قرن حتى وضعت أصول العلوم اللغوية والدينية.

2عناية الخلفاء والأمراء بالشعر

احتفظ الخلفاء والأمراء في الصدر الأول من العصر العباسي بأعظم خصائص العروبة ، وهي حب الشعر والقدرة على تمييز جيده من رديئه ، ونقد ألفاظه ومعانيه . فقد جالس الخلفاء عددا من الشعراء ، كما

قاموا بتشجيع هؤلاء الشعراء، مما جعل مجالس الخلفاء تزدان وتزدهي بفحول الشعراء، الذين ذهبوا إلى شعرهم يجودونه حتى ينالوا به الخطوة لدى الخلفاء والأمراء يحصلون على عطاياهم.

3الخصومة حول الشعراء

من العوامل التي أشعلت جذوة النقد وأذكت وطيسه في ذلك العصر خصومة النقاد حول بعض الشعراء العباسيين، ما بين متعصب لشاعر أو متعصب عليه، فلقد عمت شهرة بعض الشعراء، كما حميت المناقشات حول مذهبهم بل تعداه إلى تأليف الكتب في نقد شاعر لإنصافه من التحامل الذي وقع عليه، وقد حظي أبي تمام وأبي الطيب ما لم يحظ به غيرهما من مناقشات حادة حول شاعرية كل منهما وشعره.

4نشاط حركة النقل والترجمة

نشطت حركة النقل والترجمة في هذا العصر، وأدى هذا إلى إثراء الأدب والنقد بما ترجم من فلسفة اليونان ومنطقهم، كما أثرى كذلك بالمترجم إلى العربية من قصص الهند وأدب الفرس، وكان للعرب الذين يجيدون الفارسية والمتعربين، مجال كبير في الأدب العربي كـ بشار وأبي نواس والعتابي.

5الأثر القرآني

من أهم العوامل التي أثرت في تطور النقد العباسي القرآن الكريم فقد كان له أثرٌ مباشر بفضل جهود العلماء الذين تعرضوا لأسلوب القرآن وبيان جوانبه البيانية، فقد أستخدم علماء الإعجاز مصطلحات البديع وأبوابه في كشف بديع أسلوب القرآن للتوصل إلى أعجازه.

6الحركة اللغوية

نشطت الحركة اللغوية في هذا العصر نشاطًا كبيرًا، وكان من أهم ما حفزهم إلى ذلك القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، فأن خلفاء بني العباس أظهروا محافظة شديدة على لغة القرآن الكريم وبعثوا العلماء على دراستها والتعمق فيها.

فكانت مجالس الخلفاء تكتظ باللغويين من مثل الكسائي والأصمعي، فمن هنا برز دور اللغويين في النقد في هذا العصر في أنهم أصبحوا سدنة الشعر وحراسه، ويلقانا كثير من الشعراء يعرضون عليهم أشعارهم

قبل إنشادها في المحافل العظام ، فإذا استحسونها مضوا فأنشدوا ، وإن لم يستحسونها ذهبوا يعاودون الكرة بصنع قصائد جديدة آملين إن تظفر باستحسانهم۔

19۔وضح مكانة المعلقات السبع فی ضوء النقد الجاهلی؟

مكانة المعلقات في الأدب العربي وميزاتها

المعلقات هي أشهر شعراء الجاهلين وأعظمها شأنًا وأعلاها منزلة في أدبهم وتاريخهم، وإنها التركيبة الشعرية الإبداعية التی جَسَّدت حضور النموذج الأصلی للشاعر فی مجاليه الدينی والدنيوی، ثم إنها تتميز بموضوعاتها المتنوعة وأسلوبها القوي، وتعد هذه القصائد على اختلاف تسمياتها من روائع الشعر العربي القديم ، وتظهر في هذه القصائد عدة من الأمور الأدبية المهمة، فمنها:

من حيث بلاغتها

·جودة الصياغة حسن العبارة جمال الأسلوب تدفق المعاني قوة السَّبك الطول

من حيث معانيها:

أنها معان واضحة لا إبهام فيها و لا التعميق و الالتواء و لا رمز يأخذ الشاعر فيها عفو الخواطر.

أنها معان محدودة بحدود البيئة التی كان العربي يتلقب فيها.

أن معانی الشعر كانت تعبيرًا عن حياة الشاعر و حياة قبيلته.

من حيث ألفاظها:

فإن ألفاظ الشاعر الجاهلي كانت ترق و تصعب و تجفوا بحسب حالته من البداوة و الحضارة و بحسب طبيعته وحالته النفسية.

من حيث تركيبها:

الشعر الجاهلي كانت موظفة لخدمة المعنی تقديمًا و تأخيرًا، إيجازًا أو إطالةً، ومن النادر جدّا أن نجد في كلامهم تركيبا مختلًّا أو معقدًا.

من حيث خيالها:

و أما الخيال فإنه خيال مستمد من بيئة العربي في الجاهلية مناسبًا لها، فهو خيال ينحو منحى الواقعة و الصدق، و يبتعد عن الإسراف و الكذب.

من حيث موضوعاتها:

وأما بناء القصيدة الجاهلية فقد مضت القصيدة على منهج يجمع بين عدة أغراض في القصيدة الواحدة، يبدؤها الشاعر بالغزل أو النّسب، ثمّ ينتقل إلى وصف النّاقة، ثمّ إلى وصف الرّحلة، ثمّ إلى الغرض الأساسي للقصيدة من مدح أو حماسة أو غيره من أغراض الشّعر .فلكل قصيدة أسلوبها الذي تنفرد به من حيث الدلالة، والتعبير، والمضمون، والصور الشعرية، وإذا شئنا من حيث فضاؤها الشّعري ومناخها الفنّي، مع أنّها تشترك في الأغلب بخصائص موسيقية شعرية عامّة، تتجلّى بنضج نظامها العروضي المتقن، الملتزم بالقافية الموحدة والوزن الواحد.

فهذه هي الداعيات التي أدت العرب إلى أن ينزلوا هذه القصائد بالمكانة التى أنزلتها بها واختصوها بها دون سواها من قصائد الجاهلية.